

# OrigamiiiZ



**CREATION JEUNE PUBLIC 2021**

Par la Compagnie En Cie d'Eux

Durée : 25 min

**avec 1 danseuse et 1 musicien**

Un projet soutenu par  
l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine



© Natacha Garcin



© Gennaro Scotti

Un carré tout simple, une page blanche  
vertige...

Toi, moi.

Toi et moi. Plongeons !

De pli en pli, elle se transforme.

Une cabane, un avion,  
d'étranges animaux...

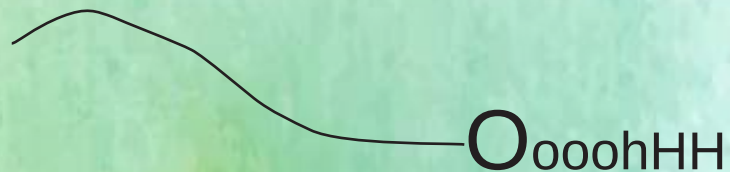
Du **grand** au petit, du petit au **géant**.

Plier, déplier, déployer, replier

Moduler les formes d'un espace  
chamarré.

Où les pliages vont-ils nous mener ?

Un origami géant nous transporte d'un  
monde à l'autre.



OooohHH

# Intentions et thématiques

A travers l'**origami**, art japonais du pliage et point de départ de notre création, nous évoquons **la métamorphose du vivant et la puissance de l'imaginaire** qui permet de créer des mondes foisonnants à partir de "presque rien" : des feuilles de papier.

Deux interprètes entrent, portant un drôle de rouleau. Ils découvrent l'espace, les jeunes spectateurs et très vite, s'affairent : ils mesurent, écoutent les sons, les enregistrent et dévoilent une grande feuille de papier.

Nos explorateurs-inventeurs tentent d'appivoiser cette matière, ils l'observent, l'écoutent, l'imitent, créent différentes relations avec elle, jusqu'à commencer à la modifier.

La musique du spectacle est créée en live grâce à un micro et un looper.

Une gestuelle singulière se dessine, très plastique, elle joue entre **l'abstrait et le narratif**, nous entraînant dans une métamorphose sensorielle, joueuse et surprenante.

Au fil de dessins et pliages, un projet mystérieux se profile.

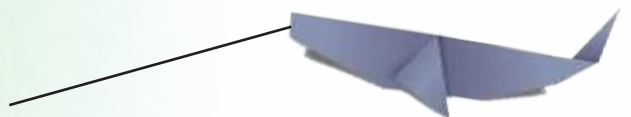
Avion, lit, insecte, bec d'oiseau...

Entre **apparitions et disparitions**, le papier nous fait voyager à travers différents mondes. Malgré les digressions, les interprètes tissent leur **complicité** et **s'entraident** afin de garder le cap jusqu'à créer un bateau géant invitant au voyage...

Par une approche **pluridisciplinaire** mêlant danse contemporaine, arts plastiques, musique live et chant, nous favorisons l'émergence d'une expérience unique avec ce jeune public. Nous souhaitons être au plus proche de son mode naturel d'exploration à travers une approche sensorielle globale et par le biais de différents langages.

**Toute la matière chorégraphique et musicale prend naissance au cœur du dispositif instauré par l'origami.**

VuUuiiii...



# Médiation

Les artistes d'OrigamiiiZ ont un lien privilégié avec la médiation et le jeune public ainsi qu'une solide expérience pédagogique.

Le projet porte en lui cette volonté d'aller à la rencontre de l'autre, de poursuivre l'expérience au delà du temps de représentation.

A travers les ateliers musique et danse, les enfants expérimentent les procédés de création du spectacle.

Nous travaillons ensemble sur différentes relations entre mouvement et papier, son et papier créant ainsi un langage gestuel et sonore singulier.

Nous proposons également de construire ensemble des ateliers sur mesure afin d'être au plus près des besoins de chaque public.

# La compagnie

En Cie d'Eux a été créée en 2006 à Paris par Natacha Garcin. L'association est refondée à Lausanne en 2014. La compagnie s'engage plus particulièrement (mais pas seulement) dans la Danse Jeune Public qui est encore en plein essor. Les collaborations avec d'autres formes d'art sont fondamentales pour enrichir les propositions et l'aventure humaine au premier plan. Le langage chorégraphique se base sur une recherche très créative, l'écriture de mouvements singuliers et l'approfondissement de l'interprétation. Avec l'humour et la joie comme fondamentaux, les thèmes se souhaitent universels pour s'adresser à un large public et à l'écoute de l'air du temps.

# Distribution

## Conception, chorégraphie et interprétation :



### **Marie-Elodie Greco - 1988**

Diplômée du CNSMD de Lyon en 2009, elle débute dès lors son parcours d'interprète pour différentes compagnies contemporaines suisses et françaises et commence à enseigner (projets de Danse à l'école, conservatoires, cours réguliers...). Parallèlement, elle se forme en Europe et en Argentine au tango argentin. Elle cogère l'école Eltango à Lausanne.

Elle développe également un travail de chorégraphe en collaborant avec diverses structures. En 2015, elle obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine, en 2018, son diplôme de Massage Thérapeutique et en 2019, elle est diplômée en Anatomie Physiologie ASCA. Depuis 2020, elle est cheffe-experte pour les examens du CFC de danseuse interprète - orientation contemporaine à Genève. Elle est également très liée au domaine de la petite enfance par son poste d'enseignante en danse et auxiliaire-éducatrice à L'écoline (Approche Reggio Emilia).

## Conception, chorégraphie et interprétation :



### **Natacha Garcin : 1972**

Depuis 1996, elle est interprète en danse contemporaine pour différentes compagnies en France et en Suisse. En 2006, elle fonde la compagnie en Cie d'Eux et commence à chorégrapier, notamment à l'adresse du jeune public "Récréations chorégraphiques" et "Cap sur Oqaatsut!". Elle assiste en 2016 Young Soon Cho Jaquet (Cie Nuna) pour sa création jeune public "Suggunga"

Elle développe un travail de médiation en danse auprès de publics divers et collabore avec Sévelin 36, Danse en famille à Genève, Fluorescence et participe à des projets Danse à l'école. Elle a obtenu un Cas en Dramaturgie et performance du texte (2016) UNIL ET MANUFACTURE et un Cas de médiatrice culturelle (2018) à l'EESP. Depuis 2018, elle est médiatrice au théâtre de l'Oriental à Vevey. Elle est professeur de danse contemporaine (1994), praticienne de la méthode Feldenkrais TM (2007), professeur certifiée de Hatha Yoga (2019).

## Musique et interprétation :



### **Benoit Renaudin - 1985**

Il est designer, musicien, journaliste, performer, constructeur d'instruments de musiques expérimentaux.

Il est artiste associé de l'Abri pour la saison 2019-2020, il travaille également sur une recherche à la HEAD – Genève sur la question des nouvelles utopies technologiques au Caire, en Égypte. Il collabore avec la Compagnie [IF] en tant que performer, constructeur d'instruments, scénographe, musicien.

## Scénographie :



### **Anne-Marie Lendi - 1965**

Elle est plasticienne et illustratrice. Elle se forme à l'école des arts appliqués de Vevey en décoration, à l'Istituto del Restauro de Florence en techniques artistiques et plusieurs années d'expériences professionnelles en décor, scénographie, illustrations et collaborations avec divers créateurs. Elle intervient dans différents lieux de la petite enfance et crée son propre atelier qui offre un espace de liberté créative aux enfants. Elle travaille avec En Cie d'Eux pour la scénographie de la pièce "Cap sur Oqaatsut !".

Piiii..



# Contact

Natacha Garcin  
garcinnatacha@gmail.com  
+41 79 847 19 43

WhhuuuuU ?



Marie-Elodie Greco  
marielodie.greco@gmail.com  
+41 79 962 67 55

Administration : Minuit Pile - Marion Houriet et Emma Ducommun

# Résidences

Théâtre de l'Oriental, Le Dansomètre, Le Clabo - VEVEY  
L'Abri - GENEVE

# Dates précédentes

- mai 2021 : Bibliothèque Jeunesse Lausanne - projet programmé par l'AVDC dans le cadre de la Fête de la danse
- du 4 au 9 octobre 2021 : Espaces de vie infantine dans le cadre du programme Découvertes culturelles de la Ville de Lausanne
- 8 novembre 2021 : L'écoline - garderie école à Saint-Sulpice

# Prochaines représentations

- 12 novembre 2021 : Bibliothèque du Haut Talent, avec le soutien de l'AVDC
- 22 novembre 2021 : Théâtre du Pommier - Neuchâtel
- 22 janvier 2022 : Bibliothèque d'Epalinges, avec le soutien de l'AVDC