

Préparer une sortie au spectacle en classe

INFORMATIONS A TRANSMETTRE AUX ELEVES

- ☞ Informations sur le-la chorégraphe : nom, origine, formation.
- ☞ Informations sur la compagnie : nom, origine, lieu de travail, nombre de pièces créées.
- ☞ Informations sur le spectacle : titre et thème du spectacle, nombre de danseurs-interprètes et la part d'hommes et de femmes.

EXERCICES

Demandez à l'administration l'affichette du spectacle pour l'afficher en classe.

Une lecture de l'affiche permet d'appréhender le thème du spectacle et son univers, ainsi que de se familiariser avec l'idée d'un spectacle visuel (sans paroles). Le dossier pédagogique Ecole-Musée Vaud *Danse en scène* offre un exemple de lecture comparative d'affiches

Demandez à l'administration des images du spectacle

Vous afficherez les images dans la classe. Vous pouvez aussi demander une « captation » vidéo du spectacle. Si vous visionnez la captation vidéo du spectacle, sélectionnez un extrait. Les élèves tentent de trouver un fil conducteur qu'ils observeront durant le spectacle.

Demandez aux élèves de retenir une image du spectacle

Quand les élèves regarderont le spectacle, demandez-leur de conserver une image en tête, celle qui pourrait résumer le spectacle ou celle qui leur paraît être la plus forte. A l'issue du spectacle, vous pourrez discuter des différents choix, observer si une scène a fait l'unanimité. Cette image est ensuite déclinable à l'envi (concevoir une affiche, chorégrapier, rédiger un texte, transcrire par le biais d'une technique comme la photo, la vidéo, le collage, la peinture, etc.).

EXEMPLE DE PRESENTATION AUX ELEVES

Voici un exemple de présentation qui s'appuie sur cinq photographies des spectacles de la chorégraphe coréenne installée à Lausanne YoungSoon Cho Jaquet. Pour les visionner, voir <http://www.cienuna.com/Photosvido.html>.

Informations sur la chorégraphe et sa compagnie

De Séoul à Lausanne en passant par Londres, YoungSoon Cho Jaquet mène une carrière internationale représentative de celle des danseurs.

Après une formation en danse dans les deux capitales, YoungSoon Cho Jaquet s'installe à Lausanne en 1999 suite à une audition pour la compagnie Fabienne Berger. Interprète très appréciée, elle danse ensuite pour plusieurs chorégraphes actifs dans la région (Estelle Héritier, Nicole Seiler, Massimo Furlan, Arthur Kuggeleyn et Elodie Pong).

Répondant au désir impérieux de créer, elle devient à son tour chorégraphe et fonde la cie Nuna en 2003.

Lecture d'images (voir le site de la chorégraphe)

En mettant côte à côte des images des soli précédents de la chorégraphe, on constate qu'elle est n'est jamais seule sur scène, elle interagit toujours avec un élément ou un objet : duo avec des kilos de pâte à pain, duo avec des poissons séchés (2007), duo avec une couverture (2008). Dans un jeu de matière, son corps roule dans la pâte, son corps est revêtu de poissons séchés comme un habit ou d'une couverture qui engendre des métamorphoses.

En observant des photographies de ses pièces de groupe, on constate que cette tendance s'affirme définitivement dans son spectacle *Champignons* (2009), véritable théâtre d'objets dans lequel les danseurs interagissent avec des objets ménagers. Elle poursuit sur ce thème de « l'objet déplacé » mis en rapport avec la lumière et le son avec *Romanesco* (2010), un spectacle qui s'ouvre sur des bougies de réchaud que des danseurs glissent au sol.